

- **PALCO:** misure minime 8 front. x 6 metri prof. (con copertura – consigliata - ad altezza minima 3 metri); gradito fondale nero.
- **PEDANE:** sono richieste 2 pedane per batteria e tastiere (misura MINIMA 2x2 metri)
- Utilizziamo trasmettitori radio per voce, chitarre e basso, pertanto si prega di tirare i cavi lateralmente al palco al fine di lasciare l'area calpestabile e la front line quanto più libera possibile.

Si prega gentilmente di rendere operativo il palco e l'impianto audio al nostro arrivo: ciò renderà il lavoro dei tecnici e il nostro più ordinato e veloce.

RICHIESTE TECNICHE

- **P.A. SYSTEM:** impianto di sonorizzazione adeguato alla venue, possibilmente Line Array sospeso e sistema di frontfill per garantire una buona copertura in tutta l'area. (cortesemente NON posizionare i sub sopra il palco).
- **MIXER F.O.H.:** mixer digitale o analogico adeguato. Se analogico è richiesto outboard di almeno 2 processori effetti, 4 comp/gate, 2 equalizzatori parametrici o grafici.
- **SPIE & MONITORAGGIO PALCO:** gestiamo i monitoraggi attraverso il nostro mixer ed in ear monitors: sono richiesti n° 3 monitor wedges gestiti dal mixer f.o.h.
- **LUCI:** americana frontale con minimo 8 fari PC o PAR, minimo 8 teste mobili (4 wash + 4 spot), mixer luci per controllo illuminazione con tecnico dedicato.
- **VARIE:** ciabatte elettriche, aste, cavi e quant'altro serva per la copertura delle zone indicate.
- **PERSONALE TECNICO:** dovranno essere presenti e a disposizione durante il soundcheck e per **tutta** la durata dell'esibizione: n° 1 responsabile tecnico audio, n° 1 datore luci.

STAGE PLAN

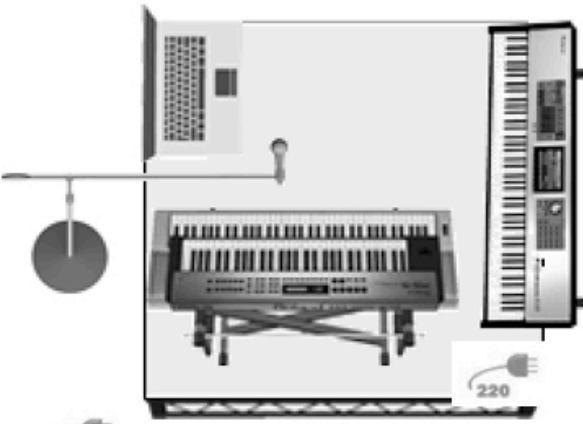
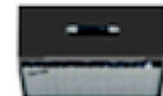
STAGE BOX service



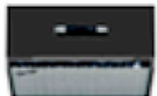
spazio minimo 1,2 metri



2mX2m



2mX2m



220



220

220

220

220

220

220

220

CH.	STRUMENTO	MICROFONO	MATERIALE RICH.
01	Kick	Shure Beta 52 FORNITO	XLR
02	Snare Top	Shure SM 57 FORNITO	XLR
03	Hi-Hat	Sennheiser E614 FORNITO	XLR
04	Rack Tom	Sennheiser E604 FORNITO	XLR
05	Floor Tom	Sennheiser E604 FORNITO	XLR
06	Floor Tom	Sennheiser E604 FORNITO	XLR
07	Overhead L	E914, E614 o similare	MIC. + XLR
08	Overhead R	E914, E614 o similare	MIC. + XLR
09	Basso	Direct Out	<i>già cablato</i>
10	Chitarra Elettrica	Sennheiser E906 FORNITO	XLR
11	Tastiera1 L	D.I. Box FORNITO	XLR
12	Tastiera1 R	D.I. Box FORNITO	XLR
13	Tastiera2 L	D.I. Box FORNITO	XLR
14	Tastiera2 R	D.I. Box FORNITO	XLR
15	Chitarra Acustica *	D.I. Box FORNITO	XLR
16	Sequenze	D.I. Box FORNITO	<i>già cablato</i>
17	Voce coro tastiera	Sennheiser E835 FORNITO	XLR
18	Voce coro basso	Sennheiser E835 FORNITO	XLR
19	Voce Solista *	Shure Beta 58 radio FORNITO	XLR
20	Voce Spare	SM58 o similare	MIC. + XLR
21	Kick **	Shure SM91	MIC. + XLR
22	Snare Bottom **	SM57, E604, AKG414 o similare	MIC. + XLR
23	Bass **	D.I. Box	XLR
24	Chitarra OSPITE **	SM57	MIC. + XLR
25	Voce Guest	SM58 o similare	MIC. + XLR

Tra Liga e realtà & Fede Poggipollini

ATTENZIONE! Forniamo splitters passivi per gestire autonomamente il monitoraggio palco tramite nostro mixer e sistema IEM: È dunque richiesto di seguire precisamente la presente channel list cablando i canali direttamente nel nostro splitter dotato di frusta multicores xlr di mt.3 circa per il trasporto dei canali splittati in stage box.

Posizionare TASSATIVAMENTE la stage box in prossimità dell'ampli basso.

- * I cavi xlr di questi canali vanno posizionati in prossimità delle spie del cantante
- ** Questi canali vanno cablati direttamente in stage box senza passare dallo splitter

CONTATTI

- **FONICO e RESPONSABILE TECNICO:** Cristiano 3394289110
- **BAND:** Federico 3939574148

BAND

- **LUCA CARRUS:** Voce e chitarra acustica
- **GERMANO GALOTTA:** Chitarra elettrica
- **FEDERICO GRAZIOLI:** Basso e cori
- **VALERIO TUFO:** Tastiere, programmazioni, cori
- **MATTEO ANDRIGO:** Batteria
- **CRISTIANO BUSATTO:** Fonico e responsabile tecnico