

Scheda Tecnica: **ICARO tributo a RENATO ZERO**
2018/2019

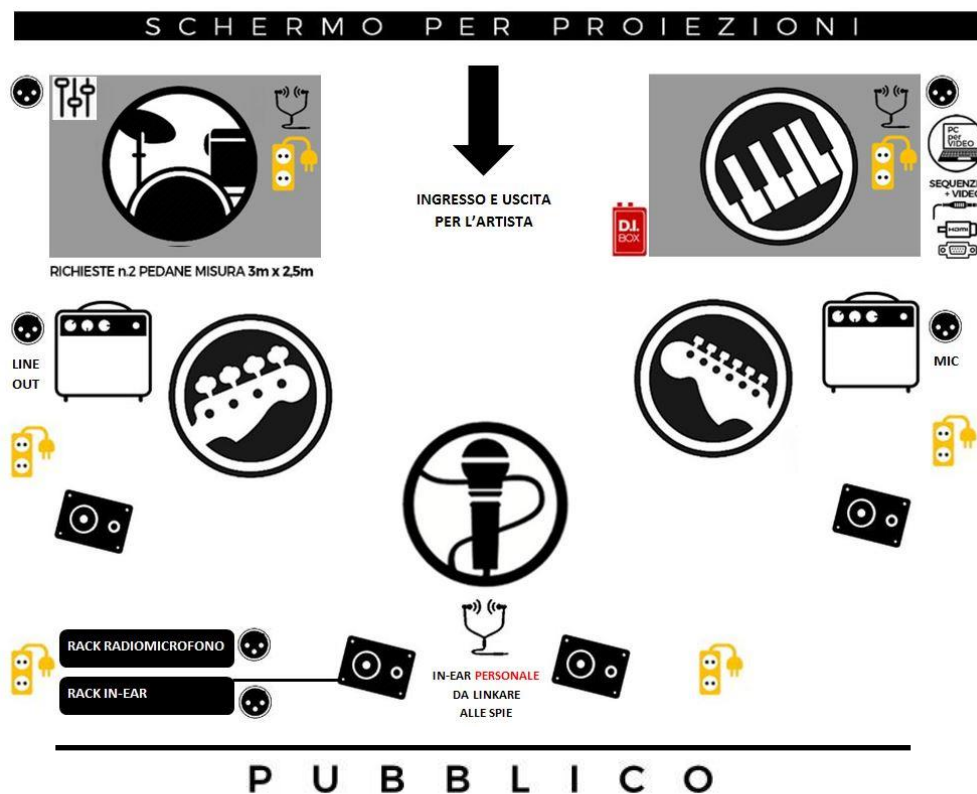
- 1. STAGE PLAN**
- 2. CHANNEL LIST**
- 3. SETUP STRUMENTI**
- 4. SETUP MONITOR**
- 5. SETUP VIDEO**
- 6. RICHIESTE PER LO SHOW**
- 7. QUARTETTO D'ARCHI**
- 8. CONTATTI**

1. STAGE PLAN

Lo stage Plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e dei monitor da predisporre sul palco.

ICARO - TRIBUTO A RENATO ZERO

STAGE PLAN



PALCO CONSIGLIATO:
10m x 8m (calpestabile)

SI RICHIEDE FONDALE
CON TELI NERI

RICHIESTO PROIETTORE E SCHERMO
VIDEO 16:9 su fondo palco (min 6m x 3,4m)
ALTEZZA DA TERRA ALMENO 2m

RICHIESTE AL SERVICE:

-  D.I. BOX
-  CORRENTE: x8
-  CASSE SPIA: x4
-  CAVO VGA/HDMI
PER PROIETTORE A VOSTRO CARICO

STRUMENTAZIONE A CARICO DELLA BAND:

-  MIXER PER MONITOR SPIA
-  CAVO MINIJACK/JACK
(Si richiedono 2 adattatori Jack/Canonn)
-  CUFFIE/MONITOR
-  MICROFONO CANTANTE
-  PC PER VIDEO

2. CHANNEL LIST

01	CASSA
02	RULL 1
03	RULL 2
04	HI-HAT
05	TOM 1
06	TOM 2
07	TIMPANO 1
08	TIMPANO 2
09	OVERHEAD 1
10	OVERHEAD 2
11	BASS
12	TASTIERE L
13	TASTIERE R
14	VOCE
15	SEQUENZE (MONO – DA NOTEBOOK)
16	CHITARRA ELETTRICA
17	CLICK (DA NOTEBOOK)

3. SETUP STRUMENTI

BATTERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Cassa • 2 Tom • 2 Timpani • 2 Rullanti • Hi-hat • 6 Piatti
BASSO	<ul style="list-style-type: none"> • Combo 1x12 (o 2x10)
CHITARRA	<ul style="list-style-type: none"> • Pedaliera • Amplificatore
TASTIERA	<ul style="list-style-type: none"> • Stage Piano 2 output L/R non bilanciati • Notebook + Scheda Audio per sequenze Audio/Video (mono) e click
VOCE	<ul style="list-style-type: none"> • Radiomicrofono Sennheiser e100

4. SETUP MONITOR

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

BATTERIA	IN EAR MONITOR 1 cavo cannon/cannon Linea mixer per il monitor
BASSO	1 Monitor x 300W
CHITARRA	1 Monitor x 300W
TASTIERA	IN EAR MONITOR 1 cavo cannon/cannon
VOCE	IN EAR MONITOR Sennheiser da linkare ai 2monitor x 300W fronte palco 1 cavo cannon/cannon
VIDEO	Linea diretta con il PC portatile che trasmette video, sequenze e click per batteria

La potenza e la disposizione delle spie potrà essere variata, a discrezione del fonico, in base alle caratteristiche tecniche delle apparecchiature utilizzate.

Sono **evidenziati in rosso** i *device* a carico della Band.

5. VIDEO SETUP

Lo spettacolo abbina immagini VIDEO alle sequenze dei brani riprodotti. A tale scopo viene utilizzato un PC portatile, contenente tutti i filmati opportunamente sincronizzati con l'audio, che sarà gestito, in base alle diverse situazioni, da un membro dedicato del nostro staff o direttamente da uno dei musicisti.

La proiezione costituisce parte **FONDAMENTALE** dello spettacolo: essa contribuisce in maniera rilevante a coinvolgere il pubblico fornendo un ulteriore elemento di partecipazione, di interesse e successo. A tale scopo è opportuno che eventuali maxi schermi e/o plasma o LCD Tv siano collocati in una posizione ben visibile che consenta al pubblico di fruirne contemporaneamente allo svolgimento del concerto. Per gli spettacoli in piazza è vivamente consigliato collocare lo schermo in posizione centrale rispetto all'americana posteriore del palco.

N.B.: Eventuali video/foto forniti dall'organizzazione contenenti sponsor, potranno essere proiettati PRIMA o DOPO il concerto, **MAI** durante.

SI RICHIEDE:

- Un sistema atto alla proiezione dei video già installato al nostro arrivo, tipo: proiettore + maxischermo (*formato 16:9 6x3,4 m min*) oppure ledwall p8 max (*5x2,82m min*)
- **PER I LOCALI:** un sistema atto alla proiezione dei video, a discrezione del Cliente, tipo: Proiettore + Maxischermo oppure Tv Lcd o Plasma
- Il sistema VIDEO verrà posizionato su un tavolo di lato al palco ed è dotato delle seguenti connessioni:



La risoluzione minima deve essere 1280 x 720 per i proiettori, mentre la risoluzione minima per i ledwall deve essere di 854 x 480.

Per qualsiasi info in merito ai video contattare STEFANO **327.2177593**

6. RICHIESTE PER LO SHOW

Elenchiamo di seguito tutti gli aspetti da curare (e da considerarsi FONDAMENTALI) al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

- **PALCO:**

Al service residente si richiede un palco di dimensioni minime 10 m di larghezza e 8 m di profondità, con altezza minima da terra di circa 1,10 m, dotato di scala laterale e parapetti.

E' richiesto il ring o doppia americana (*frontale e posteriore*) e un fondale nero, il tutto debitamente controventato.

Il palco dovrà essere costituito da una superficie piana, contigua e stabile.

L'impianto audio dovrà essere di potenza adeguata alla capienza dell'area preposta allo spettacolo. Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà in nessun caso essere inferiore a 10.000 W (si richiede impianto sospeso o Line Array); al fine di permettere il corretto svolgimento dello spettacolo, in nessun caso l'impianto audio dovrà essere posizionato sul palco.

Si richiedono sul fondo palco teli neri ignifughi, o di color rosso (*tipo sipario teatrale*), oppure neri con effetto glitterato.

- **LUCI:** Si richiede almeno **1 sagomatore** per il puntamento dell'artista ed almeno **12 teste mobili**, di cui 4 a terra ed 8 appese, controluce e *fog-machine* con effetto fumo DENSO.

Sulla front-line NON dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.

In caso di rischio maltempo, per poter garantire il regolare svolgimento dello show, si richiede copertura del palco con altezza minima di 6 m dallo stesso.

Il palco dovrà presentarsi completamente sgombro per l'ora di arrivo della Band (*che verrà concordata direttamente con la band*) ed il sound check si dovrà effettuare entro e non oltre le ore 19:30.

- **ARRIVO DELLA BAND:**

All'arrivo della band dovrà essere presente un **responsabile tecnico** ed un **responsabile organizzativo** per l'accertamento dei punti elencati in questa scheda tecnica.

La *cena* richiederà circa 1 ora di tempo e tra la fine di quest'ultima e l'inizio dello show dovranno trascorrere minimo 2h (*L'organizzazione solleva da ogni responsabilità la produzione qualora dovessero verificarsi slittamenti di orario per l'inizio dello show, dovuti a ritardi e lentezza della macchina organizzativa residente [service, ristorazione, puntamento luci, prove video, etc.]*).

- **CAMERINO:**

All'organizzazione si richiede un camerino per 5 persone (con sedie e 2 tavoli) dotato di luce.

Il camerino deve essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti. Tale camerino dovrà presentare una superficie pavimentata (**NO terra, sassi, erba, etc**) e dovrà trovarsi nelle immediate vicinanze dell'accesso al palco; Laddove non fosse possibile è richiesto uno spazio chiuso (es. gazebo) sul retro palco o di fianco all'ingresso, **con le medesime caratteristiche sopra elencate**, all'interno del quale verrà allestito il backstage con i costumi di scena. **Il passaggio tra il gazebo ed il palco dovrà essere sgombro da ogni ostacolo, poiché il cantante dovrà transitare velocemente e continuamente per effettuare cambi d'abito durante lo spettacolo.** In caso di terreno naturale, asfalto o mattonato non pulito, è richiesto un tappeto/moquette per tutta l'area del gazebo. Si richiede inoltre la presenza di n. 10 bottigliette d'acqua naturale, di cui 6 a temperatura ambiente, **ASSOLUTA PULIZIA** e temperature **RAGIONEVOLI e idonee** alla stagione in corso.

7. QUARTETTO D'ARCHI

Nel caso in cui venga richiesto lo spettacolo *live band extended*, con la presenza del quartetto d'archi, sarà necessario adeguare di conseguenza la channel list (vedi punto 2) e il setup monitor (vedi punto 4), tenendo come riferimento il seguente stage plan. Sul palco il quartetto va posizionato sulla pedana al posto della tastiera, mentre quest'ultima prenderà il posto della chitarra che a sua volta suonerà di fianco o davanti il piano.



L'amplificazione del quartetto, può avvenire, a discrezione del fonico, sia tramite microfoni panoramici che tramite l'applicazione di microfoni direttamente allo strumento. In questo caso dovrà essere data **assoluta garanzia** del fatto che la loro applicazione e successiva rimozione non provochino danni alla strumentazione.

Laddove possibile è preferibile che il monitoraggio avvenga tramite l'utilizzo di cuffie, con regolazioni indipendenti per il singolo musicista. In alternativa si renderà necessario l'utilizzo di una cassa spia per ciascun musicista, sempre con regolazioni indipendenti.

Sarà necessario inoltre predisporre 4 sedute senza braccioli.

In caso di spettacolo con quartetto dovranno essere inoltre adeguate di conseguenza le dimensioni del camerino, le dotazioni di tavoli e sedie e la fornitura di acqua naturale.

8. CONTATTI:

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e/o per ogni chiarimento con contemplato su questa scheda tecnica, si prega di contattare:

Roberto **339.1926181**

Davide **348.2603531**

Alessandro **347.6068177**

ANNOTAZIONI: