

# IL FOLLE E LA BAND

Ch. n°	Channel	Mic	Dinamiche
1	Cassa	Shure B91 / Akg D112	Gate + Comp.
2	Rullante	Shure Sm57	Gate + Comp.
3	Hit Hat	Akg C430 (o condensatore diaframma piccolo)	
4	Tom	Sennheizer MD421 / Shure sm 57	Gate
5	Floor Tom	Sennheizer MD421 / Shure sm 57	Gate
6	Overhead L	Neumann KM 184 (o condensatore diaframma piccolo)	
7	Overhead R	Neumann KM 184 (o condensatore diaframma piccolo)	
8	Basso	D.I. BOX	
9	Contrabbasso El.	D.I. BOX	
10	El. Chitarra	Sennheiser e609	
11	Chitarra Acu.	D.I. BOX	
12	Keyboard 1 L	D.I. BOX	
13	Keyboard 1 R	D.I. BOX	
14	Keyboard 2 L	D.I. BOX	
15	Keyboard 2 R	D.I. BOX	
16	Voce ALE	Radio Mic Shure SM58	
17	Voce ILE	Shure Beta58	
18	Voce FRA	Shure Beta58	
19	SPARE MIC	Shure sm58	
20	SEQUENZE L	D.I. BOX	
21	SEQUENZE R	D.I. BOX	
22	RET. EFF		
23	RET. EFF		

In formazione completa anche:

24	TRUMPET	Shure sm58	
25	SAX	Shure sm58	

Aux n°	Aux	In formazione completa anche:	
1	Monitor ALE	8	Monitor FIATI
2	Monitor CORI		
3	Monitor CHITARRA		
4	Monitor BASSO		
5	Monitor TASTIERE		
6	Monitor BATTERIA		
7	SEND EFF. (Riverbero)		

**-P.A. System adeguato alla location**

**-Sistema Luci adeguato alla location**

**-Mixer Analogico o Digitale con ALMENO 24 ch Mono e 8 AUX (o Mixer da palco).**

**-Riverbero (preferibilmente Lexicon)**

**-n.4 Compressori/Gate (preferibilmente DBX analogico)**

**-ALMENO 7 Spie monitor**

**-Punti corrente in ognuna delle postazioni (facoltativa in postazioni Cori e Fiati)**

**-Almeno 10 aste microfoniche, 1 asta Nana, 4 Clamp batteria.**

