

# **iTOONS**

## **CARTOON BAND**

### **SCHEDA TECNICA**

#### **RESPONSABILE BAND:**

Mimmo Di Cicco - +39 327 5319 310 – mimmodiccodrummer@gmail.com

#### **REFERENTE TECNICO:**

Mike Pelillo - +39 340 3760 413 – pelillo.michele@gmail.com

<b>COMPONENTE</b>	<b>RUOLO</b>
Francesco Borghi	voce (A)
Federica Lanna	voce (B)
Mike Pelillo	Chitarra/voce (C)
Giacomo Ferrari	tastiere/synth
Gabriele Lei	basso
Mimmo Di Cicco	Batteria/voce (D)

<b>BACKLINE</b>	
<b>Voce A</b>	Sennheiser Ew100-945g3 radio; TC Helicon Voicelive Play multifx
<b>Voce B</b>	Audio-Technica radio; TC Helicon Voicetone Create XT multifx
<b>Chitarra/Voce C</b>	BOSS GT-100 multifx/modeler (D.I.) Rode M3 vocal mic, TC Helicon Harmony G multifx
<b>Tastiere/Synth</b>	KORG M3 (D.I.)
<b>Basso</b>	Ampeg Scrambler pre + Zoom B3 multifx/modeler (D.I.)
<b>Batteria/Voce D</b>	STANDARD SET: bd – tom – tom – floor tom – cymbal stands Sennheiser 835 vocal mic; StageLine mic split
<b>SELF MONITORING SYSTEM</b>	JamHub GreenRoom

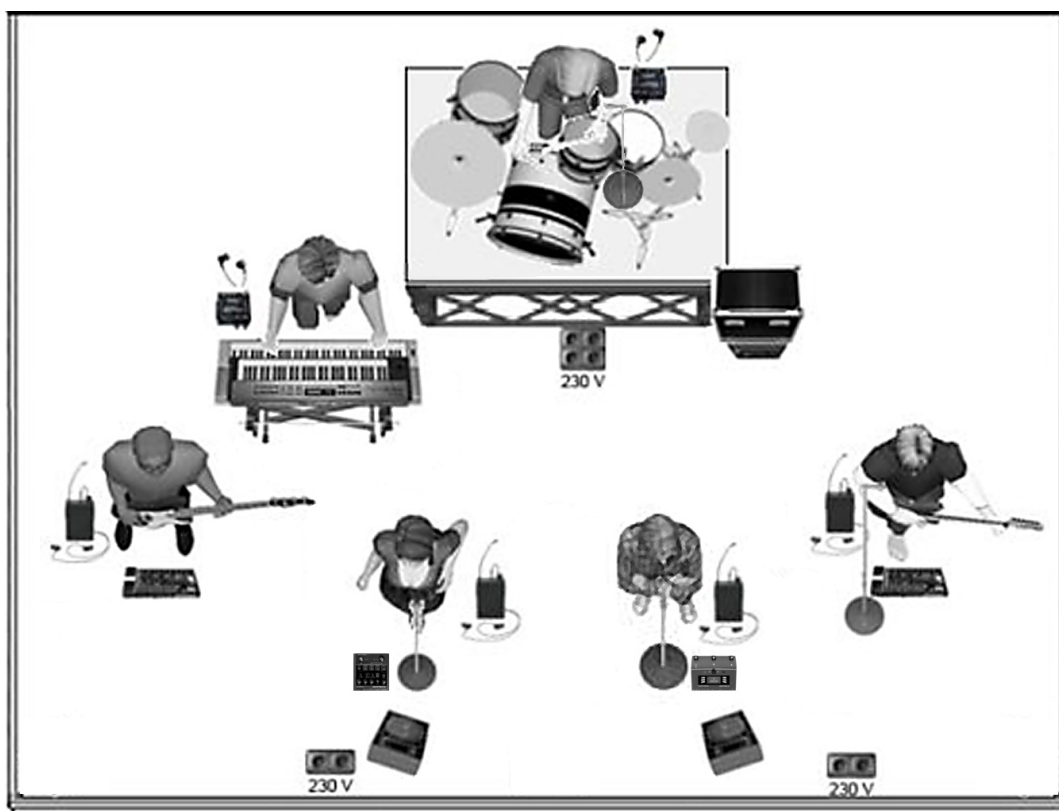
*Salvo ove diversamente concordato, la band è provvista della backline indicata e non è tenuta a condividerla con altre band*

- È richiesta la presenza di un fonico di sala, eventualmente affiancato dal referente tecnico della band durante il soundcheck
- Richiesto impianto P.A. di potenza e qualità idonea alle caratteristiche del luogo.
- Richieste aste microfoniche e cavi XLR

*La band è provvista di un sistema di gestione ascolto in cuffia completamente autonomo, da affiancare al tradizionale sistema di spie fisiche sul palco a seconda della situazione*

- Tastiera, chitarra e basso vengono mandati al mixer di sala/stagebox tramite frusta XLR da D.I. attiva (fornita)
  - Voci A, B e C escono XLR OUT direttamente dalle pedaliere TC Helicon; voce D è splittata dalla postazione batterista
  - È ad ogni modo richiesta almeno una coppia di spie fisiche a fronte palco, gestite direttamente dal fonico di sala
- 
- La band non fornisce ulteriori cavi, microfoni, aste o spie, all'infuori di quelli specificamente indicati
  - La fornitura elettrica, così come l'intero allestimento tecnico, dovrà essere conforme alle vigenti norme in materia di sicurezza e dovrà essere dimensionata in modo da garantire la stabilità necessaria al buon funzionamento ed all'integrità di strumenti e impianto. In caso di possibile maltempo è richiesta la copertura della strumentazione da pioggia e altri agenti atmosferici potenzialmente dannosi per le apparecchiature elettroniche.
  - È richiesta un'area *backstage* dove poter effettuare cambi d'abito e poter depositare vestiti/custodie/altri oggetti personali durante il concerto

## STAGE PLAN + CHANNEL LIST



# CH.	SORGENTE	MICROFONO	TIPO DI ASTA	EFFETTI
1	Kick	AUDIX D6/Sennheiser E902/Shure Beta 52	Baby	COMP
2	Snare Top	AUDIX i5/Shure SM57	Short / Clamp	COMP+RVERB
3	Hi-Hat	small diaphragm condenser	Short	/
4	Tom	AUDIX D4/Sennheiser E604 or MD421	Tall / Clamp	GATE
5	Tom	AUDIX D4/Sennheiser E604 or MD421	Tall / Clamp	GATE
6	Floor Tom	AUDIX D4/Sennheiser E604 or MD421	Tall / Clamp	GATE
7	Drums OH L	small diaphragm condenser	Tall	/
8	Drums OH R	small diaphragm condenser	Tall	/
9	Bass	D.I. OUT <i>(provided)</i>	/	/
10	Guitar	D.I. OUT <i>(provided)</i>	/	/
11	Keys out L	D.I. OUT <i>(provided)</i>	/	/
12	Keys out R	D.I. OUT <i>(provided)</i>	/	/
13	Vocals A	Sennheiser ew100-945g3 radio <i>(provided)</i>	Tall	/
14	Vocals B	Audio-Technica radio <i>(provided)</i>	Tall	/
15	Vocals C	RODE M1 <i>(provided)</i>	Tall	RVERB
16	Vocals D	Sennheiser 835 <i>(provided)</i>	Tall	RVERB