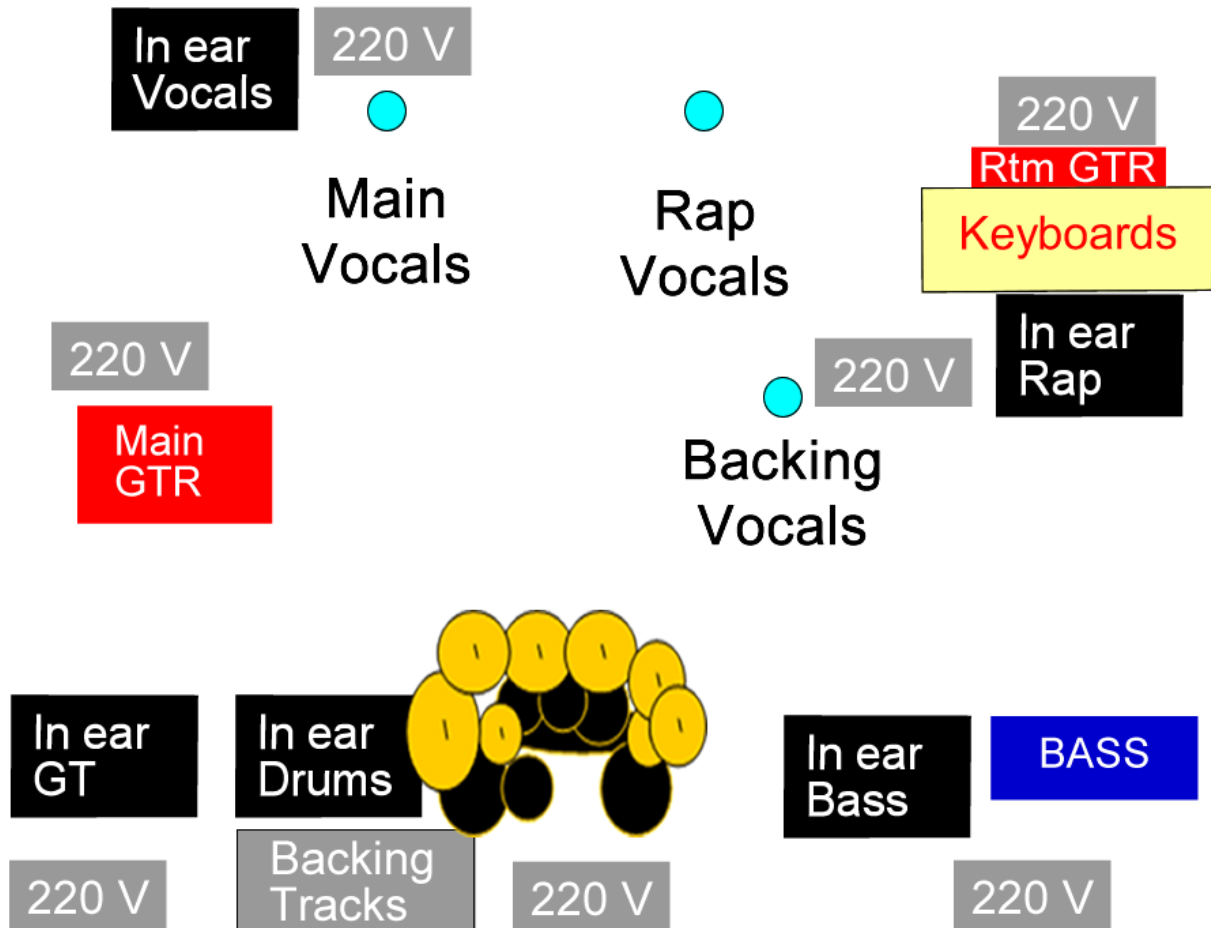


LIVING THEORY // STAGE PLAN



DRUMS

1 Bass drum 22"
1 snare drum 14"
1 snare drum 10"
1 tom 12"
1 floor tom 16"
2 hi hat 14"
2 crash 18"

BASS

Mono 1 D.I.

LEAD GTR

Stereo Out // 2 D.I. mono or 1 D.I. Stereo

RTM GTR

Mono Out // 1 D.I.

BACKING TRACKS

n° 1 Stereo

KEYBOARDS

Mono // 1 D.I.

MAIN VOCAL

Stereo out

SM 58beta or similar is required as a spare mic

RAP VOCAL

Mono out

SM 58beta or similar is required as a spare mic

BACKING VOCALS

SM58

Impianto:

Pienamente operativo all'arrivo dei musicisti (*concordare l'orario con i tecnici e comunicarlo alla band*).

Gradita la presenza di mixer da palco e relativo tecnico.

Mixer di sala:

Mixer, minimo 24 canali, la band utilizza un minimo 16 canali.

Monitors:

- 5 Linee Monitor
- Tutti i musicisti sono dotati di in ear monitor personali. La gradita la presenza di due monitor frontali come rinforzi on stage

Outboard:

- Possibilità di riprodurre playlist scelta dalla band nei momenti immediatamente precedenti e antecedenti il concerto
- 1 Reverb-Delay signal processor
- 4 canali di gate
- 1 Compressore stereo

Richieste particolari

Deve essere garantito un tempo minimo di 60 minuti per le prove tecniche (*sound check*). Questo tempo sarà calcolato a partire dal momento in cui l'impianto risulti perfettamente funzionante, il backline posizionato e operativo e i tecnici abbiano già svolto le operazioni relative al posizionamento dei microfoni ed il relativo cablaggio.

Comunicare l'orario di arrivo della band in base a queste specifiche.

Avvertire la band in caso la struttura abbia a disposizione la possibilità di proiettare video con hardware già presente in loco.

*La presenza di band di apertura/supporto deve essere comunicata tempestivamente.
Preferibilmente, saranno utilizzate strumentazioni separate e canali separati, in questo caso sommare le schede tecniche delle due band.*

Il suond check sarà supervisionato da almeno uno dei membri della band che darà indicazioni ai tecnici di sala relative al suono della band per la buona riuscita del concerto.

Per ulteriori informazioni, chiarimenti o contatti giorgio.terenziani@gmail.com 340/6515666
(Giorgio Terenziani) oppure 340/3907046 (Fabrizio Amilcare)

Letto il _____

Firma per approvazione e presa visione

Il Responsabile
(nome e cognome in stampatello)

Firma
